

オペラって楽しい! Vol.10

『仮面舞踏会』と『椿姫』の
解説・名場面を実演します。



八方 久美子 (はっぽうくみこ・ソプラノ)
東京音楽大学音楽教育科卒業。
これまでに『蝶々夫人』『トスカ』
『愛の妙薬』『リゴレット』『仮面
舞踏会』『カヴァレリア・ルス
ティカーナ』『魔笛』『フィガロ
の結婚』『ドン・ジョヴァンニ』
『ゴジ・ファン・トゥッテ』『修道
女アンジェリカ』『ヴィッリ』等
のオペラに出演。さまざまな
役をこなす。塩塚隆則氏に師事。



平川 玲子 (ひらかわらいこ・ソプラノ)
東京女子大学卒業。声楽を塩塚隆
則氏に師事し、ベルカント唱法の
研鑽に励んでいる。『椿姫』ヴィオ
レッタ、『ラ・ボエーム』ミミ、『仮面
舞踏会』アメリア、『リゴレット』
ジルダ、『蝶々夫人』蝶々、『イル
トロヴァトーレ』レオノーラ、『アン
ドレア・シェニエ』マッダレーナ、
『トスカ』トスカ役などをハイラ
イト公演で演じる他、自主コン
サートなども積極的に行っている。



塩塚 隆則 (しおづか たかのり・テノール)

43期二期会オペラスタジオマスタークラス修了。エンジニアからオペラ歌手へ転向。千葉県出身。G・ジャ
コミーニ、渡邊誠、田中誠の各氏に師事。東京文化会館「イルトロヴァトーレ」のマンリーコ役で12秒の
ハイCを決めて「日本のKing of high C」として紹介された。またアンドレア・シェニエを日本人として原調
で初めて成功させたテノールとしても知られ新国立劇場「蝶々夫人」ピンカートン、「トスカ」カヴァラ
ドッシ、「仮面舞踏会」リッカルド、「椿姫」アルフレード、「道化師」カニオ、「カルメン」ドン・ホセ、「ヴィッリ」
ロベルト、「ジャンニ・スキッキ」リヌッチョ、「ランスへの旅」リーベンスコフ、「魔笛」タミーノ等数多く
の難役を歌うプリモテノールとしてTV、新聞で紹介されている。また「発声を科学する」の講座を開き、
インターネットでも配信し、門下から数多くのプリマ・プリモを輩出しその指導法は「声の魔術師」とし
て各方面で紹介されている。二期会会員、鎌倉オペラ主宰、日本芸術家ネットワーク理事。



神田 宇士 (かんだ たかし・バリトン)

国立音楽大学作曲科卒業。二期会オペラ研究所54期修了。声楽を
益田道昭、押見朋子各氏に師事。都立高校で教鞭を執る傍ら、
様々なオペラに出演。柔らかく豊かな発声と作曲科出身ならで
はのソルフェージュ能力を武器に《フィガロの結婚》フィガロ・
伯爵、《リゴレット》タイトルロール、《ボエーム》マルチェロ、
《椿姫》ジェルモン、《蝶々夫人》シャープレスなど幅広い役柄を
こなす。その他第九ソリスト、レストランでのディナーコンサ
ート出演など多方面で活躍している。都立清瀬高校教諭。二期会
会員。東京シティオペラ協会会員。茂原 de OPERA 企画代表。
ブログ「歌うクマ日記」(<http://singingbear.blog102.fc2.com/>)



岩淵 静 (いわぶちしずか・ピアノ)

国立音楽大学ピアノ専攻卒業。
武蔵野ミュージックアカデミー
にてソロ演奏法を学ぶ。ロシア
総合芸術大学音楽修士取得。
以降モスクワ&東京にてリサイ
タルを数回開催。現在はオペラ
や合唱団のピアニストとして活
動。板橋区演奏家協会会員。和
光女声コーラス、ふじみコーラ
ス、小金井市少年少女合唱団各
専属ピアニスト。ヴァイオリン
とのユニット「音カフェ」とし
てカフェなど身近な空間での
コンサートも行なっている。



藤岡 とみ子 (ふじおかとみこ・メゾソプラノ)

洗足学園大学音楽学部声楽科卒業 同大学専攻科声楽科修了。
大里洋子氏に師事。1993~2000年イタリア・フィレンツェにて
バリトン歌手Franco Pagliuzzi氏に師事。「蝶々夫人」スズキ、
「リゴレット」マッダレーナ、ジョバンナ、チェブラーノ夫人、
「アンドレアシェニエ」コワニー伯爵夫人、「カヴァレリアスル
ティカーナ」ルチア、「仮面舞踏会」ウルリカ、「椿姫」「こうもり」
「修道女アンジェリカ」他多数のオペラキャスト、オペラ合唱や
コンサートに出演。三島市クレマチスの丘のプロモーションCD
『クレマチスの丘』のヴォーカルを担当。RIOヴォイススクール講師。
子役の有名ミュージカルオーディション合格には実績がある。